

COLLÈGE AU CINÉMA

Alain Sarde
présente

ANCONINA / DOILLON



le Petit Criminel

avec **Gérald Thomassin** et **Clotilde Courau**
un film de **Jacques Doillon**

scénario, adaptation et dialogues **JACQUES DOILLON**
une production **SARA FILMS**, avec la participation de **CANAL PLUS**,
avec le concours du programme **Cinéma / 5 / Languedoc-Roussillon**,
et du **Centre National de la Cinématographie**.
Producteur Délégué **CHRISTINE GOZLAN**. Musique **PHILIPPE SARDE**
un film distribué par **A.M.L.F.**

© A.M.L.F. 1990



smf

LE PETIT CRIMINEL

Ministère de la Culture et de la Communication
Centre National du Cinéma et de l'Image Animée
Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et de la Vie associative
Conseils généraux

CNC

Le Petit Criminel

France, 1990, 35 mm, Couleur, 96'.

Réal. et scén. : Jacques Doillon. **Im.** : William Lubtchansky. **Mus.** : Philippe Sarde. **Prod.** : Sara Films, CNC et Canal+. **Dist.** : AMLF

Interprétation

Le flic, Gérard (Richard Anconina), *le garçon, Marc* (Gérald Thomassin), *la sœur, Nathalie* (Clotilde Courau), *la mère* (Jocelyne Perhirin)...



NAISSANCE DU FILM

Quand il réalise en 1990 *Le Petit Criminel*, Jacques Doillon a déjà à son actif 14 films. Né en 1944 dans un milieu modeste, il a tourné son premier film en 1972-73 et s'est vite orienté vers un cinéma « personnel », souvent intimiste, ce qui ne veut pas dire autobiographique. Pour *Le Petit Criminel*, il est parti d'un fait divers au cours duquel un adolescent avait braqué un policier. Mais ce qui l'intéresse, ce n'est pas le braquage lui-même, mais ce qui s'est passé entre ces deux êtres enfermés dans une voiture. Pour éclairer cette situation exceptionnelle, il écrit seul le scénario. Afin de la rendre crédible, il s'attache à cerner avec précision la situation sociale de tous ses personnages (Marc, sa mère, sa sœur, le policier), et il choisit de tourner dans des appartements d'une cité, un parking, un 4x4 de série... Pour interpréter Marc (le braqueur), Doillon a lancé un casting auprès de tous les foyers de la DASS de la région parisienne. Dans la vie, Gérald Thomassin correspondait parfaitement à ce qu'il cherchait, mais une fois devant la caméra, il se révélait incapable de jouer. Doillon est quand même resté fidèle à sa conviction de départ et a « entraîné » un peu Gérald Thomassin, « pour qu'il perde sa peur et puisse bouger tout en parlant »... Pour pouvoir filmer de près les acteurs dans la Range Rover, il a fallu souder sous la voiture des tubes pour installer des planches autour de la voiture et avoir ainsi la possibilité de placer la caméra à 70 cm de la carrosserie à n'importe quel endroit. Richard Anconina (le policier) devait conduire ce véhicule encombrant en tenant compte de la circulation (certes sélectionnée) et de l'équipe technique embarquée, tout en incarnant son personnage dialoguant ou échangeant des regards avec les autres acteurs...

SYNOPSIS

Marc, 14 ans, vit avec sa mère, alcoolique et dépressive, dans un immeuble de la banlieue de Sète. Celle-ci le questionne à propos d'un revolver trouvé dans une armoire, sans doute laissé par son beau-père. Un appel téléphonique lui apprend l'existence d'une sœur que sa mère lui avait dit être morte... Mais la mère refuse de répondre à ses questions. Muni de l'arme et du numéro de téléphone de la sœur, Marc part, braque une parfumerie pour extorquer 500 francs. Un policier auquel il a eu affaire autrefois est intrigué par son comportement : Marc le menace de son arme et le menotte au volant de son 4x4... Dans le feu de l'action, il tire sur le déflecteur... Le policier, Gérard, obtient l'adresse de la sœur à Montpellier, l'autorisation de ses chefs de sortir de son secteur et négocie un « arrangement » avec Marc : une fois la sœur retrouvée, l'adolescent acceptera de l'accompagner au commissariat...

À VOUS DE CHERCHER DANS LA SÉQUENCE

Sur les photogrammes de la séquence reproduite ci-contre (p.3) :

1. Relever les plans qui sont filmés dans le hall, dans l'escalier, sur le palier, puis chez la sœur.
2. 1a. Comment le réalisateur fait-il ressentir l'angoisse de Marc ?
3. 1a, 1b, 1c, 1d, 1e : comment le réalisateur montre-t-il que Gérard domine la situation ?
4. Plan 3. La rencontre entre le frère et la sœur s'annonce-t-elle facile ? Pourquoi ?
5. Que s'est-il passé entre les plans 6b et 6c ?
6. Plans 6b, 6c, 6d : qu'est-ce qui rappelle tout ce qui sépare Marc et sa sœur ?
7. Quelle différence voyez-vous dans le décor des plans 1d et 7d ? Qu'a voulu faire ressortir le réalisateur ?
8. Plans 7d, 7e, 7f : qu'exprime le visage de la sœur ?

Le Petit Criminel



1a



1b



1c



1d



1e



1f



2a



2b



3



4



5



6a



6b



6c



6d



7a



7b



7c



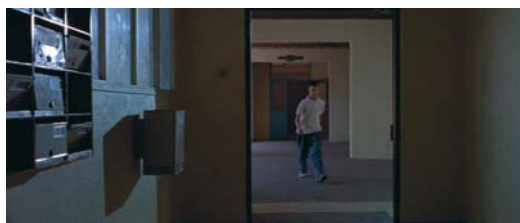
7d



7e



7f



MISE EN SCÈNE

Déplacements

Dès le début, Marc marche d'un pas à la fois volontaire et légèrement bancal. Gérard, le policier, y fera allusion et Marc l'expliquera par une jambe plus courte que l'autre. Tout au long du film, Jacques Doillon continue à filmer Marc en mouvement. À peine arrivé quelque part, il décide de partir dans une autre direction, quitte à revenir. Dans la voiture, il passe plusieurs fois de l'avant à l'arrière, puis de l'arrière à l'avant... Comme on le dit d'un enfant agité, Marc « ne tient pas en place ». Par cette mise en scène, le réalisateur nous fait comprendre que Marc n'a pas de place, il cherche une place, « sa » place dans une vraie famille et dans la société.

Le jeu et la vie

La mise en scène du hold-up de Marc à l'intérieur de la boutique est significative. La maladresse de l'adolescent jouant le dur fait d'abord sourire, mais la terreur de la vendeuse nous glace. Elle n'est pas dans un jeu de rôle ou dans un jeu vidéo, mais réellement face à la mort. Marc franchit sans bien s'en rendre compte la frontière entre l'imaginaire et le réel, le jeu et la vie. Il aura beau affirmer à plusieurs reprises qu'il n'est pas un « bandit », la mise en scène montre que c'est pourtant ce rôle qu'il endosse en décidant de braquer la parfumerie, puis de kidnapper Gérard.

AUTOUR DU FILM

Changer de nom

Le demandeur doit être majeur et de nationalité française. Il doit d'abord faire publier à ses frais la modification de nom envisagée au Journal officiel (JO) et dans un journal d'annonces légales. Il lui faut ensuite adresser un dossier au garde des Sceaux ou au tribunal de grande instance de son domicile. Si la demande est acceptée (50% environ), un décret signé du Premier ministre et du garde des Sceaux est publié au Journal officiel.

Marc et la loi

Au commissariat, Marc sera placé en garde à vue pour être entendu par les services de police, puis déféré devant le procureur de la République. Mineur, son sort va dépendre ensuite du tribunal pour enfants. Il y sera jugé par un juge des enfants ou un tribunal des enfants (un juge des enfants et deux assesseurs). Bien qu'il ait commis un vol à main armée et menacé de mort un policier, il n'est pas passible de la cour d'assises des mineurs, car il a moins de 16 ans. En attendant son procès, le procureur de la République peut décider de le mettre en détention provisoire dans une maison d'arrêt (quartier des mineurs) ou de le placer dans un centre éducatif fermé. Dans tous les cas, il sera suivi par un éducateur désigné par le juge. La sanction encourue est moins lourde que pour un majeur, mais peut aller jusqu'à une peine de prison ferme.

À VOUS DE CHERCHER SUR L'AFFICHE

1. Relever le titre du film. Qui semble-t-il désigner ? Pourquoi ?
2. Qui sera le personnage principal du film ?
3. Ce titre est-il ambigu ou n'a-t-il qu'un seul sens ?
4. Relever la couleur la plus voyante (photo et lettres). Est-elle couramment utilisée pour les criminels ?
5. Comparer la façon dont le titre est écrit avec les autres inscriptions.
6. Relever les deux noms mis en évidence. L'un des deux désigne-t-il l'acteur qui interprète le personnage principal (vérifier dans la partie « générique ») ? Chercher les raisons de ce choix avant et après avoir vu le film.
7. Décrire l'attitude et les vêtements du « petit criminel ».

Le site Image (www.site-image.eu), conçu avec le soutien du CNC, propose notamment des fiches sur les films des dispositifs d'éducation au cinéma, **des vidéos d'analyse avec des extraits des films** et des liens vers d'autres sites sur le cinéma.